

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Филологический факультет

Кафедра литературы и методики обучения литературе

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История русской литературы***

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки: Родной язык и литература

Форма обучения: Заочная

Разработчик:

канд. филол. наук, доцент кафедры литературы и методики обучения
литературе Карабанова Н. В.

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 8 от
28.02.2020 года

Зав. кафедрой  Карабанова Н. В.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование и развитие у студентов компетенций, позволяющих им в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность, направленную на формирование у обучающихся систематизированных знаний в области русской литературы.

Задачи дисциплины:

- выявление художественной специфики русской литературы различных периодов, характера ее жанров и стилей;
- исследование граней художественного мышления русских писателей путем выявления основных традиционных систем и новаторских исканий ряда представителей;
- знакомство с разными научными подходами к анализу художественных произведений и литературного процесса в целом;
- формирование системы теоретико-литературных понятий, необходимой для глубокого постижения художественных произведений;
- формирование навыков историко-сопоставительного анализа произведений русской и зарубежной литературы обозначенного периода с выявлением типологически общих и национально-специфических черт;
- постижение основных способов интерпретации художественного текста, фактов литературы в контексте изучаемой эпохи;
- приобретение навыков работы с научной и критической литературой;
- овладение литературоведческой терминологией и аналитическими умениями, развитие научного мышления и учебно-научной речи студентов.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.06.08 «История русской литературы» относится к обязательной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 4 курсе, в 11, 12 триместрах.

Для изучения дисциплины требуется: знания теории литературы, школьного курса русской литературы

Изучению дисциплины К.М.8 «История русской литературы» предшествует освоение дисциплин (практик):

К.М.0 Производственная (педагогическая) практика; К.М.2

Педагогика;

К.М.2 История родной литературы; К.М.11

История зарубежной литературы;

К.М.13 Современный русский литературный язык.

Освоение дисциплины К.М.8 «История русской литературы» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

К.М.0 Производственная (педагогическая) практика;

К.М.2 Практикум по проектированию учебных занятий по родному языку в школе;

К.М.7 Методика обучения родной литературе.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «История русской литературы», включает: 01 Образование и наука (в сфере начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО

Индикаторы достижения компетенций	Образовательные результаты
ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	
ОПК-2.1 Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.	знать: виды, способы и формы конструирования образовательной и дополнительной программ (отдельных модулей) по литературе в содержательном аспекте; уметь: использовать современные технологии интерпретации литературно-художественного материала в его историческом развитии, макро- и микро-уровневых параметрах в обучении (в том числе и информационно-коммуникационные); владеть: способностью оценивать значимость литературы изучаемого периода, а также творчества конкретных писателей для развития отечественной и мировой литературы и культур в системе освоения программы.
ОПК-2.2 Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.	знать: историю русской литературы в ее поступательном развитии (от древнерусской до современности) и в персоналиях с целью создания индивидуальных образовательных маршрутов освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования; уметь: проектировать систему заданий, направленных на сравнение и сопоставление этапов исторического развития литературы, анализ произведения литературы, определение его принадлежности к литературному направлению и использование методы анализа и интерпретации; владеть: базовым литературоведческим понятийным аппаратом, фактическим материалом, необходимым для проектирования анализа поэтики конкретных литературных произведений обучающимися в рамках выполнения индивидуального образовательного маршрута.

ОПК-2.3 Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов	знать: материал по проблемам истории русской литературы в рамках выбранных педагогических технологий освоения дисциплиной; содержание художественных текстов и сопутствующий понятийный литературоведческий аппарат (инструментарий), позволяющий студенту филологически профессионально характеризовать художественные произведения различных жанров и форм при этом использовать; уметь: ориентироваться в способах и формах усвоения художественной традиции в истории литературы для разработки основных и дополнительных образовательных программ и их элементов; систематизировать, анализировать и интерпретировать образцы русской литературы; определять их художественное своеобразие и изучение для овладения предусмотренными компетенциями освоения основной или дополнительной образовательных программ с учетом; владеть: способностью оценивать значимость того или иного направления и научной школы, творчества писателя, отдельного художественного произведения для изучения литературоведческой науки и владеть умением спроецировать получение определенных результатов.
--	--

ПК-4. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

педагогический деятельность

ПК-4.1 Формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.	знать: фактическую базу (художественные тексты, литературная критика) возможного наполнения развивающей образовательной среды; уметь: отбирать литературное содержание и проектировать систему мероприятий, направленных на формирование развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами литературы; владеть: способностью транслировать знание проблем литературного развития, феноменов истории отечественной литературы в их связях и владеть навыками продуцирования собственно научной рефлексии по вопросам изучения истории литературы.
--	---

ПК-4.2 Обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	знать: характеристику компонентов социокультурной среды региона и места среди них литературы как вида искусства;; способы включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс формирования у обучающихся литературоведческой компетентности; уметь: применять различные методы и приемы, обеспечивающие достижение личностных результатов; использовать методические формы и средства для достижения метапредметных и предметных результатов по литературе; ориентироваться в литературном пространстве региона;; владеть: способностью транслировать и продуцировать мировоззренческую и собственно научной рефлексии при анализе проблем литературного развития региона; навыком дифференциации литературного материала региона и способами его введения в образовательный процесс.
ПК-4.3 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона на всех ступенях общего образования, во внеурочной деятельности.	знать: способы, приемы использования достижений социокультурной среды региона во внеурочной деятельности; образовательный потенциал социокультурной среды региона в среднем общем образовании; уметь: проектировать систему мероприятий, направленных на освоение социокультурной среды региона для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами литературы; анализировать и интерпретировать художественные произведения региона в системе социокультурного развития страны; владеть: способностью к мировоззренческой и собственно-научной рефлексии при анализе проблем литературного развития региона, феноменов истории отечественной литературы в их связях и отношениях с литературными процессами в регионе; технологиями, приемами и методиками исследовательской работы, навыками и приемами литературоведческого анализа.

ПК-8. Способен проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.

ПК-8.1 Проектирует цели своего профессионального и личностного развития.	знать: специфику русской литературы в ее динамике и многообразии связей с общемировым литературным процессом (исторический, политический, социальный, научный контексты, включающие повседневную культуру); основные требования к филологической подготовке обучающихся и обучающихся, критерии оценки знаний, умений школьников; уметь: анализировать и группировать учебный материал для проектирования урока литературы в средней школе с использованием личного исследовательского потенциала;; проектировать возможные риски, связанные подбором художественного материала и со способами его представления в школьной аудитории; владеть: технологиями грамотного анализа, комментирования и интерпретации художественных текстов и фактов развития русской литературы, а также навыками их совершенствования;;- методами, организационными формами и средствами обучения русской литературе.
ПК-8.2 Осуществляет отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.	знать: концептуальные основы современных образовательных программ по литературе для средней школы как средство развития личностного потенциала обучающего и обучающихся; виды, формы средства реализации программ профессионального и личностного роста; уметь: проектировать программы профессионального и личностного роста; использовать современные технологии интерпретации литературно-художественного материала в его историческом развитии для формирования программы профессионального и личностного роста; владеть: способностью оценивать значимость отечественной литературы, а также творчества конкретных писателей для развития профессионализма и личностного самосовершенствования; - базовым литературоведческим понятийным аппаратом, фактическим материалом, необходимым для проектирования программы личностного и профессионального роста.

ПК-8.3 программы профессионального и личностного роста.	Разрабатывает знать: материал по проблемам истории русской литературы в рамках выбранных педагогических технологий профессионального и личностного роста; содержание художественных текстов и сопоставляющий понятийный литературоведческий аппарат (инструментарий), позволяющий филологически профессионально характеризовать художественные произведения различных жанров и форм; уметь: сопоставлять современные отечественные и зарубежные концепции теоретического литературоведения; анализировать развитие отечественного и мирового литературного процесса в контексте развития общества и истории культур и на основе этого строить программы; ориентироваться в способах и формах усвоения художественной традиции в истории литературы, необходимых для разработки программы профессионального и личностного роста; владеть: навыками оценивания значимости того или иного направления и научной школы, творчества писателя, отдельного художественного произведения для изучения литературоведческой науки и владеть умением спроецировать получение определенных профессиональных знаний; способностью осознания современных литературоведческих теорий, мировоззренческих, социально и личностно значимых проблем литературы в качестве основы формирования собственного мировоззрения, мироощущения и мировосприятия.
---	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Одиннадцатый семестр	Двенадцатый семестр
Контактная работа (всего)	12	12	
Лекции	6	6	
Практические	6	6	
Самостоятельная работа (всего)	51	15	36
Виды промежуточной аттестации	9	9	
Экзамен	9	9	
Общая трудоемкость часы	72	36	36
Общая трудоемкость зачетные единицы	2	1	1

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Раздел I. Древнерусская литература-XIX век:

Древнерусская литература – начальный этап развития русской литературы. Становление древнерусской литературы. Особенности древнерусской литературы и книжности. Система жанров. Периодизация. Основные темы и жанры оригинальной русской литературы XI – X вв. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Ораторская проза XI – XII века Житийный жанр в литературе Киевской Руси: «Сказание о Борисе и Глебе».

«Слово о полку Игореве». Жанровые особенности «Слова». «Моление» Даниила Заточника.

Областные литературы: Новгородская, Псковская, Тверская литература.

Переводная литература. Повести о монголо-татарском нашествии. «Житие Александра Невского». Московская литература XIV – XV веков. Повести Куликовского цикла. Литература XV – X вв. Обобщающие произведения. «Повесть о Петре и Февронии». Литература первой половины XVII века. Публицистика «смутного времени». Эволюция жанров агиографической литературы и исторического повествования. Литература второй половины XVII века. Бытовые повести Демократическая сатира. Исторические повести. Переводная литература. Барокко в русской литературе. Виршевая поэзия. Начало русского театра и драматургии. Творчество протопопа Аввакума, его место в русской литературе XVII века «Повесть временных лет» как литературный памятник. Общая характеристика литературы второй половины 19 века.

Раздел 2. История русской литературы 18 века:

Литература Петровского времени. Эволюция русской повести XVII – начала XVIII. Классицизм как направление и художественный метод. Творчество А. Д. Кантемира и его значение в становлении и развитии русского классицизма. В. К. Тредиаковский как теоретик русского классицизма. Реформа русского стихосложения. Жизнь и творчество М. В. Ломоносова, ученого и поэта. Основная проблематика и жанровый состав творчества А. П. Сумарокова. Творчество Д. И. Фонвизина в контексте истории русской драматургии XV века. Своеобразие личности, судьбы и творчества Г. Р. Державина. Новаторский характер лирики Г. Р. Державина: разрушение нормативной поэтики классицизма, рост автобиографического начала в лирике поэта. Сентиментально-предромантическое направление в развитии русской литературы. Творчество Н. М. Карамзина. Социально-политические и нравственно-философские проблемы в творчестве А. Н. Радищева и его «Путешествие из Петербурга в Москву». И. А. Крылов – сатирик.

История русской литературы 20 века:

Общая характеристика русской литературы 1920-1930-х годов.

Раздел 3. Эволюция русской литературы до 1950-х годов:

История русской литературы 19 века

Раздел 4. Эволюция русской литературы после 1950-х годов:

История русской литературы 20 века

52. Содержание дисциплины: Лекции (6ч.)

Раздел 1. Древнерусская литература (4 ч.)

Тема 1. «Повесть временных лет» как литературный памятник (2 ч.)

Формирование жанра летописи. История ранних русских летописных сводов. История создания «Повести временных лет». Композиция «ПВЛ» и ее жанровый состав. Формирование жанра воинской повести в составе «ПВЛ». Язык и поэтические средства

Тема 2. Литература централизованного русского государства. Расцвет публицистики.

«Повесть о Петре и Февронии» (2 ч.)

Историческая основа расцвета публицистики в конце XV и XVI вв. Возникновение теории «Москва – третий Рим» и ее литературное выражение. Светская публицистика XVI век. Жанровое своеобразие и стилистические особенности произведений. Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского. Особенности стиля посланий Ивана Грозного. Обобщающие литературные произведения XVI века. Развитие традиций беллетристической повести в XV веке. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая – Еразма. Фольклорное начало и черты жанра жития.

Раздел 2. История русской литературы 18 века (2 ч.)

Тема 3. Литература Петровской эпохи (конец XVII – первая четверть XVIII в. Классицизм как литературное направление и творческий метод (2ч.)

Характеристика эпохи. Процесс «европеизации России». Процессы «обмирщения» в идеологии, культуре, быту. Переход от старой культуры к новой. Публицистика. Пропаганда новых моральных и бытовых норм. Переводная проза, ее роль в развитии русской литературы и формировании общественного мнения в Петровскую эпоху. Рождение журналистики (газета «Ведомости»). Рукописная повествовательная литература. Ее жанровое своеобразие. Переводная проза. Оригинальные повести петровского времени («Гистория о российском матросе Василии Кориотском», «История об Александре, российском дворянине», «Гистория о некоем шляхетском сыне...» и др.). Отличие от повестей конца XVII века. Особенности поэтики: светскость содержания, вымышленный сюжет. Значение любовной темы в повестях. Отражение в повестях просветительских и публицистических идей Петровского времени. Особенности поэтики, своеобразие композиции и стиля. Развитие стихотворства. Новые жанры (любовная песня, кант). Театр и драматургия петровского времени. Школьный театр и его репертуар. Попытки организации светского театра.

53. Содержание дисциплины: Практические (6 ч.)

Раздел 1. Древнерусская литература (2 ч.)

Тема 1. Возникновение древнерусской литературы. Особенности литературы и книжности (2 ч.)

1. Специфика курса древнерусской литературы.
2. Исторические условия формирования древнерусской литературы и периодизация ее развития.
3. Основные особенности древнерусской литературы и понятия, связанные с этими чертами: рукописный характер древнерусских произведений. Особенности работы древнерусских книжников. Анонимность памятников.
4. Материалы для письма. Оформление рукописей. Характеристика почерков (устав, полуустав, скоропись, вязь). Связь рукописного характера литературы с исторической судьбой памятников. Анонимность памятников.
5. Основные понятия истории текста (список, редакция, извод).
6. Жанровый состав оригинальной литературы и его связь с жанрами византийской литературы.

Раздел 2. История русской литературы 18 века (2 ч.)

Тема 2. «Гистория о российском матросе Василии Кориотском» как литературный памятник (2 ч.)

1. Реформы Петра I как важнейший этап общественного развития России XVIII века, и влияние на развитие литературы. Идея внесловной ценности человека и её преломление в судьбах людей.
2. Историческое и художественное в «Гистории о российском матросе Василии Кориотском». Значение и функции исторических реалий в произведении. Специфика художественного вымысла в произведении.
3. Жанровое своеобразие произведения. В чем отличие терминов «повесть» и «гистория»? Связь «Гистории...» с авантюрно-плутовской, бытовой и исторической повестью, повестью о разбойниках и о любви. Черты путевых записок в «Гистории...».
4. Антитеза как ведущий прием создания образной системы «Гистории...» (главные / второстепенные, герой / антигерой, русский / иноземец и т.д.). Роль второстепенных и эпизодических героев в произведении.
5. Василий Кориотский – типичный представитель петровской эпохи. Пути и способы создания характера. Внимание к изображению внутреннего мира героев, попытки психологического анализа.
6. Композиционные особенности повести (принципы деления на части, стихотворные вставки, образбури).
7. Традиции устного народного творчества (сказочная традиция) в повести.

Художественный мир поэзии М. В. Ломоносова (2 ч.)

1. Ода, её назначение. Место оды в системе жанров классицизма (по «Эпистоле о стихотворстве» А.П. Сумарокова). Вопрос о типологии одического жанра в современном литературоведении.
2. Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова. Специфика содержания од, их программный характер.

3. Эпикурейская философия Анакреона и гражданско-патриотические размышления Ломоносова в «Разговоре с Анакреоном». Философия жизни поэта.
4. «Ода на день восшествия на престол...» Тема России и особенности её раскрытия в произведении. Петр I и Елизавета. Причины сопоставления образов.
5. Композиция оды, её соответствие законам поэтики классицизма и отход от них.
6. Стилиевые особенности оды (выбор тропов, риторических фигур, использование античной мифологии, имен исторических героев, старославянизмов).
7. «Гимн бороде» как сатирический жанр в творчестве Ломоносова. Причины существования в творчестве писателя стихов, прославляющих «божие величество» и обличающих церковников.
8. Поэтика «Оды на взятие Хотина». История создания и первой публикации оды. Хотинская ода Ломоносова в оценке современников и русских критиков.
9. Исторические события, положенные в основу оды, и их поэтическое осмысление.
10. Оригинальность композиции произведения. Сюжет и принципы сюжетостроения. Типы героев и принципы их выделения. Особенности изображения Петра Великого и Анны Иоанновны. Основные приемы создания образов русского воинства.
11. Художественное время и пространство в оде (панорамность, вертикальный и горизонтальный векторы движения, историческое и мифологическое время и т.д.).

Тема 3. «Тихий Дон» М. Шолохова как роман-эпопея. Судьба народа и судьба человека в революционную эпоху (2ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. Обсуждение трудов Ф. Бирюкова, Ф. Кузнецова, В. Смирнова.
2. История создания романа-эпопеи, сложности с публикацией, их причины. Проблема авторства.
3. Своеобразие жанра «Тихого Дона».
4. Образ Григория Мелехова. Причины трагической судьбы героя.
5. Женские образы в романе. Драматизм судеб Аксиньи и Натальи.
6. Изображение первой мировой войны и революции в романе. Традиции Л.Н. Толстого.
7. Тема Вешенского восстания. Авторская позиция в изображении гражданской войны на Дону.
8. Природные образы в романе и их роль в общей концепции произведения. Символика названия романа. Философский характер эпопеи.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

6.1 Вопросы задания для самостоятельной работы

Одиннадцатый триместр (37,5ч.)

Раздел 1. Древнерусская литература- XIX век (22,5 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Произвести анализ произведений переводной литературы: воинских повестей «Александрия», «Девгениево деяние», «История Иудейской войны»; дидактических повестей «Повесть об Акире Премудром», «Повесть о Варлааме и Иосафе».

Подготовить анализ и комментарий к «Слову о Законе и Благодати» Иллариона.

Проработка и структурный анализ «

Повести временных лет».

Анализ художественно-изобразительных средств "Сказания о Борисе и Глебе"

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Контрольная работа

Вариант 1

1. Проанализировать «Повесть временных лет»: история составления, тема идея, композиционные особенности.
2. Рассмотреть «Поучение» Владимира Мономаха – как жанр ораторской прозы. структура, композиция, содержание».
3. Охарактеризовать жанр хождений Древней Руси.

Вариант 2

1. Охарактеризуйте «Слово о Законе и Благодати» Иллариона – как выдающийся памятник древнерусской литературы: идея, художественно-изобразительные средства, пафос.
2. Проанализируйте «Сказание о Борисе и Глебе» и «Чтение жития О Борисе и Глебе» Нестора: идеология памятников, идейный пафос, художественно-изобразительные средства, психологизм произведений.

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Написать реферат «Особенности развития и характер произведений древнерусской литературы периода Киевской Руси»

Написать реферат «Особенности «Поучения» Владимира Мономаха».

Написать реферат «Жанр житий в литературе Киевской Руси: типы житий, житийный канон».

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Вопросы и задания для устного опроса, практические задания

1. Раскройте философские основы древнерусской литературы. Дайте объяснение религиозным аспектам развития словесности.
2. Проведите самостоятельную работу с произведениями и дайте ответ на вопрос, как решается современной наукой проблема художественного метода древнерусской литературы?
3. Проведите самостоятельное наблюдение, исследование текстов и дайте ответ, каков характер средневекового мирозерцания и какова его связь с методом и системой жанров древнерусской литературы?
4. Подготовьте сообщение об условиях, причинах и исторических предпосылках возникновения древнерусской литературы.
5. На основании текстологического анализа произведений объясните роль фольклора, деловой письменности и византийской книжности в формировании древнерусской литературы.
6. Что может дать для профессионального роста учителя самостоятельная работа над основными положениями гипотез А. А. Шахматова, Д. С. Лихачева, Б. А. Рыбакова о происхождении «Повести временных лет»?
7. Обеспечит ли профессиональный рост учителя самостоятельное историко-этнографическое исследование идейной, историко-культурной, художественно-лингвистической тканью «Повести временных лет»? Проведите структурный анализ текста с культурологической точки зрения.
8. Определить художественный и композиционный строй, дать литературоведческую характеристику «Поучению» Владимира Мономаха. Объясните, в чем актуальность и современность этого произведения. Применим ли дидактизм произведения в современной педагогике?
9. Какова главная идея анонимного «Сказания о Борисе и Глебе», и каковы художественные средства ее выражения? Применимы ли в современном обществе морально-этические принципы, исповедуемые князьями?
10. Какова роль фольклора и византийской книжности в формировании древнерусской литературы? Подготовьте реферат по теме.

Практические задания

1. В чем выражаются особенности развития и характер произведений древнерусской литературы периода Киевской Руси?
2. Произвести анализ произведений переводной литературы: воинских повестей «Александрия», «Девгениево деяние», «История Иудейской войны»; дидактических повестей «Повесть об Акире Премудром», «Повесть о Варлааме и Иосафе». Объяснить востребованность переводных произведений в Древней Руси. Какие произведения древнерусской литературы вы считаете возможным включить в школьную программу?
3. Каковы черты сходства «Задонщины» и «Слова о полку Игореве» и в чем состоит отличие «Задонщины» от «Слова»? проведите анализ произведений с точки зрения языковых художественно-изобразительных средств.
4. Рассматривается ли в школьной программе проблема литературной преемственности: «Задонщины» и «Слово о полку Игореве»?
5. Выполните аналитическую работу по разделу «Литература централизованного русского

государства»: а) характер борьбы церковных группировок; «Хожение за три моря» Афанасия Никитина»: анализ стилистических особенностей языка; б) «Сказание о Магмете-Салтане» Ивана Пересветова.

6. Проведите исследование по литературе периода феодальной раздробленности и становления централизованного русского государства, охарактеризуйте ее особенности, текстовый и жанровый состав.
7. Сделайте сообщение об исторической основе «Слова о полку Игореве». Объясните причины превалирования фольклорно-языческих элементов "Слова" над книжно-христианским?
8. Обоснуйте центральную идею «Слова» и какими сюжетно-композиционными средствами она выражается. Какое место в сюжете и композиции «Слова» занимают исторические отступления, и какова их функция?
9. Проведите текстовый анализ и дайте ответ, каково соотношение языческих и христианских элементов в «Слове» и почему?

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

Тесты

«Повесть временных лет»- это

- 1). историческая повесть;
 - 2). летописный свод;
 - 3). воинская повесть.
 - 4). летописная повесть
- вариант правильного ответа:
2. Основными предпосылками возникновения древнерусской литературы являются 1).
 - появление письменности
 - 2). создание монастырей
 - 3). образование раннефеодального государства
 - 4). наличие высоко развитых форм фольклора
 - 5). существование культурных связей между Русью и Византией варианты
- правильных ответов:

3. Хронологические границы древнерусской литературы–

- 1). X11 – XV11 вв.
- 2). XI – XV11 вв.
- IX – XV1 вв.
- X – XV1 вв.

вариант правильного ответа:

4. Жанры древнерусской литературы подразделяются на мирские и

1. эпические
2. духовные
3. дидактические
4. драматические

вариант правильного ответа:

5. Самая древняя из сохранившихся до настоящего времени книга

1. «Повесть временных лет»
2. «Остромирово евангелие»
3. «Слово о законе и благодати»

вариант правильного ответа:

6. В «Слове о законе и благодати» восхваляются князь Владимир – креститель Руси - и его сын

1. Ярослав Мудрый
2. Святополк Киевскому
3. Владимир Мономах
4. Василько Теребовльский

вариант правильного ответа:

7. Произведение, автор которого обращается к библейскому сюжету об Аврааме, его жене Сарре и рабыне Агари

1. «Повесть временных лет»
2. «Слово и закон и благодати»
3. «Житие Феодосия Печерского»
4. «Хождение» игумена Даниила

вариант правильного ответа:

8. Интенсивное развитие письменности на Руси началось после

1. прихода к власти Владимира Мономаха
2. призвания на Русь Рюрика и его братьев
3. официального принятия христианства
4. возникновения Киево-Печерского

монастыря вариант правильного ответа:

9. Создателями и переписчиками книг в Древней Руси прежде всего являлись

1. князья
2. бояре
3. дружинники
4. монахи

вариант правильного ответа:

10. В X – XI вв. древнерусские книги писались на

1. папирусе
2. бумаге
3. пергаменте
4. бересте

вариант правильного ответа:

11. Первая редакция «Повести временных лет» была создана в

1. 1125 г.
2. 1113 г.
3. 1116 г.
4. 1118 г.

вариант правильного ответа:

12. Игумен Выдубицкого монастыря Сильвестр считается создателем

1. «Слова о законе и благодати»
2. второй редакции «Повести временных лет»
3. первой редакции «Повести временных лет»
4. «Первого Киево-Печерского свода»

Вариант правильного ответа:

13. Первое упоминание о Русской земле в «летописании греческом», от которого повел летоисчисление создатель «Повести временных лет», относится к

1. 862 г.
2. 988 г.
3. 1113 г.
4. 1185 г.

Вариант правильного ответа:

14. Согласно «Повести временных лет», по приглашению новгородцев Русской землей были приглашены править варяги

1. Кий, Щек и Хореев
2. Олег и Игорь
3. Рюрик, Синеус и Трувор
4. Игорь и Ольга

Вариант правильного ответа:

15. Согласно «Повести временных лет», свой щит на воротах Царьграда прибил в знак победы князь

1. Игорь
2. Олег
3. Святослав
4. Владимир

Вариант правильного ответа:

16. В «Повести временных лет» рассказывается о посещении Русских земель одним из ближайших учеников и последователей Христа-

1. Никон Великим
2. апостолом Андреем
3. Феодосием Печерским
4. апостолом Петром

Вариант

правильного ответа:

17. Согласно «Повести временных лет», во время сбора дани древлянами был убит киевский князь

1. Олег
2. Владимир
3. Ярослав
4. Игорь

Вариант правильного ответа:

18. О съезде русских князей в Любече «на устроение мира» рассказывается в

1. «Сказании о Борисе и Глебе»
2. «Повести об ослеплении Василька Тербовльского»
3. «Поучении» Владимира Мономаха
4. «Повести о битве на реке Калке»

Вариант правильного ответа:

19. Монах-летописец Никон Великий изображается в

1. «Слове о законе и благодати»
2. «Сказании о Борисе и Глебе»
3. «Хождении» игумена Даниила
4. «Житии Феодосия Печерского»

Вариант правильного ответа:

20. Автором «Жития Феодосия Печерского» является

1. Никон Великий
2. летописец Нестор
3. митрополит Иларион
4. игумен Даниил

Вариант правильного ответа:

Раздел 2. История русской литературы 18 века (32 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Подготовить обзор «Реформаторская деятельность Петра Первого».
2. Подготовить выступление «Культура России допетровских реформ».
3. На примере отдельных фрагментов «Разговора с Анакреоном» М. Ломоносова докажете, что жанр, стиль и размер стиха зависят у поэта от содержания од. Как можно определить жанр стихотворения в целом?
4. Прокомментировать идейно-художественное своеобразие сатиры А. Д. Кантемира «На хулящих учение. К уму своему» (макро- и микроструктура произведения, образная система, особенности проявления авторского начала, приемы создания сатирических образов).

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Вариант 1.

1. Выделите в «Истории о матросе Василии Кориотском...» реалии, позволяющие определить время жизни героя и времени создания памятника. Кто мог написать произведение? Обоснуйте свою точку зрения.
2. На примере отдельных фрагментов «Разговора с Анакреоном» М. Ломоносова докажите, что жанр, стиль и размер стиха зависят у поэта от содержания од. Как можно определить жанр стихотворения в целом?
3. Напишите краткое сообщение на тему: «Исторический факт и художественный вымысел в трагедокомедии Феофана Прокоповича».

Вариант 2.

1. Выпишите из «Оды на взятие Хотина» М. В. Ломоносова строки, которые могут служить поэтическим комментарием военных событий

1739 г

2. Каковы принципы отбора исторических фактов и их художественной интерпретации в оде? Как в произведении Ломоносова соотносятся настоящее и прошлое русской истории?
3. Начертите схему образной системы произведения Ф. Прокоповича «Владимир». Определите основные принципы деления героев пьесы на группы.
4. Напишите краткое сообщение на тему: «Проблема умного человека в первой сатире А. Кантемира и комедии А. Грибоедова «Горе от ума».

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Подготовка письменных работ

1. Выделите и проанализируйте автобиографическое начало главы «Чудово» из «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева, опираясь на материалы научно-исследовательской литературы по теме.
2. Сформулируйте социально-политическую концепцию Карамзина, основываясь на анализе стихотворения «Тацит». Сравните идейный комплекс произведения с изображением внутренней политики царя Ивана Грозного в «Истории государства Российского». Выявите специфику выражения политических идей автора в художественном произведении и историческом сочинении.
3. Продумайте систему аргументов и подберите «поэтические иллюстрации», которые могут доказать неоднородность русского сентиментализма. Проследите, как в современной науке решается проблема типологии этого литературного направления. Сравните поэтические системы сентиментализма и классицизма, выявив их отличительные черты. Можно ли назвать сентиментальное искусство нормативным? Обоснуйте свою точку зрения.
4. Выявите в повести Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» образы-символы, определите их роль в раскрытии авторского замысла.
5. Составьте библиографию произведений русской литературы, авторы которых испытали на себе влияние «Бедной Лизы» Н. М. Карамзина.
6. Подготовьте сообщение на одну из предложенных тем: «Философия природы в лирике Н. М. Карамзина», «Письма русских писателей и жанр дружеского послания в творчестве поэтов карамзинской школы», «Н. М. Карамзин-поэт в русской критике

XIX

в.»

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

Тесты

1. Определите, какой стиль был доминирующим в литературе и искусстве Петровского времени:
А) реализм;
Б) сентиментализм;
В) классицизм;
Г) барокко.
2. Произведения какого жанра пользовались особой популярностью в

литературе первой четверти XVIIIв.:

- А) летописи;
- Б) жития святых;
- В) “гистории”;
- Г) героические поэмы.

3. Первая сатира Антиоха Кантемира была направлена против:

- А) петровских реформ;
- Б) “хулителей науки”;
- В) “ученой дружины” Феофана Прокоповича;
- Г) сторонников классицизма.

4. Реформа русского стихосложения была предложена и обоснована:

- А) А.Д.Кантемиром;
- Б) Феофаном Прокоповичем;
- В) В.К.Тредиаковским;
- Г) Н.М.Карамзиным.

5. Определите стихотворный размер отрывка из оды М.В.Ломоносова:

Науки пользуют везде,

Среди народов и в пустыне, В

градском шуму и наедине, В

покое сладки и в труде:

- А) ямб;
- Б) хорей;
- В) анапест;
- Г) дактиль.

6. Новаторский характер од М.В.Ломоносова заключается:

- А) в высоком стиле произведений;
- Б) в посвящении стихотворения венценосной особе; В) в прославлении монарха;
- Г) в программе преобразований России, которую поэт предлагает царю.

7. Трагедия М.В.Ломоносова “Тамира и Селим” посвящена событиям: А)

монголо-татарского нашествия;

- Б) Куликовской битвы;
- В) взятия Казани войсками Ивана Грозного;
- Г) битвы за Азов донских казаков.

8. Действие трагедии А.П.Сумарокова “Димитрий Самозванец”

разворачивается:

- А) в московском Ново-Девичьем монастыре;
- Б) в царских палатах Кремля;
- В) на русско-польской границе;
- Г) в пьесе нет единого места действия.

9. Трагедия А.П.Сумарокова “Димитрий Самозванец” завершается:

- А) свадьбой Димитрия и Ксении;
- Б) смертью Самозванца;
- В) казнью Василия Шуйского;
- Г) освобождением Москвы войсками Минина и Пожарского.

10. Н.И.Новиков не являлся издателем журнала:

- А) “Живописец”;
- Б) “Кошелек”;
- В) “Трутень”;
- Г) “Москвитянин”.

1. -Г)
2. -В)
3. -Б)
4. -В)
5. -А)
6. -Г)
7. -Б)
8. -Б)
9. -Б)
10. - Г)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе Контрольная работа

Вариант 1

1. Проанализировать
«Повесть временных лет»: история составления, тема идея, композиционные особенности.
2. Рассмотреть
«Поучение» Владимира Мономаха – как жанр ораторской прозы. структура, композиция, содержание».
3. Охарактеризовать жанр хождений Древней Руси.

Вариант 2

1. Охарактеризуйте «Слово о Законе и Благодати» Иллариона – как выдающийся памятник древнерусской литературы: идея, художественно-изобразительные средства, пафос.
2. Проанализируйте «Сказание о Борисе и Глебе» и «Чтение жития О Борисе и Глебе» Нестора: идеология памятников, идейный пафос, художественно-изобразительные средства, психологизм произведений.

Вариант 1.

1. Сравните пейзажные зарисовки в повестях Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» и «Остров Борнгольм». Что нового появляется во второй повести в принципах изображения природы, в функциях пейзажа? Объясните, почему Карамзин переносит действие в Скандинавию?
2. Среди лирических стихотворений Н. М. Карамзина найдите произведения разных жанров (идиллия, элегия, песня, послание и т.п.). Докажите, что стиль поэта – образец «ясности, изящества и точности».
3. Сравните оды «Вольность» А. Н. Радищева и А. С. Пушкина. В чем сходство и различие политических и эстетических позиций авторов?

Вариант 2.

1. Книга А. Н. Радищева посвящена «любезнейшему другу А. М. К.». Какова судьба этого человека и его отношения с Радищевым? Раскройте причины многозначности понятия «друг» в «Путешествии», программный характер «посвящения», связь между «посвящением» и типом повествования.
2. Дайте целостный анализ карамзинской элегии «Осень». Определите своеобразие художественного метода поэта.
3. Проследите развитие темы Эраста (повесть «Бедная Лиза»), обратившись к анализу других произведений Н. М. Карамзина («Юлия», «Чувствительный и холодный»).

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1.

Законспектируйте статьи: Антонович М.А. «Асмодей нашего времени», Писарев Д.И. «Базаров», Страхов Н.Н. «И.С.Тургенев. «Отцы и дети».

2. Законспектируйте статью Чернышевского «Русский человек на rendez

-

vous ".

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Тематика рефератов

1. Особенности проблематики и художественное своеобразие лирики Ф. И. Тютчева.
2. Тема исторических судеб «дворянских гнезд» в творчестве русских писателей середины века. X
3. Специфика изображения русского национального характера в произведениях Н. С. Лескова.
4. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века.
5. Тема народа и ее воплощение в творчестве писателей-демократов 60-х годов XIX века.
6. Христианские мотивы и их роль в поэмах Н. А. Некрасова.
7. Жанр очерка в русской литературе XIX века: типология и поэтика.
8. Трансформация темы «лишнего человека» в русской литературе.
9. Художественное своеобразие, особенности композиции и проблематика романов И. А. Гончарова.
10. «Записки охотника» И. С. Тургенева: проблематика и поэтика.
11. Традиции И. С. Тургенева в новеллистике Ги де Мопассана.
12. Роман И. А. Гончарова «Обломов» в русской критике.
13. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина: от политического романа к сказкам.
14. Художественно-эстетические особенности любовной лирики Н. А. Некрасова
15. Мотивы свободы и независимости в лирике А. А. Фета.
16. Философский смысл и своеобразие психологизма романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».
17. Философский подтекст поэзии Ф. И. Тютчева.
18. Восприятие женской красоты в лирике А. А. Фета. Трагическая тональность любовной поэзии.
19. Эстетическое переживание красоты мира в поэзии А. А. Фета.
20. Сатира и юмор в произведениях А. К. Толстого
21. Тема любви в творчестве А. К. Толстого.
22. Тема истории России в лирике А. К. Толстого.
23. Поэтика «таинственных повестей» И. С. Тургенева и фантастической прозы Э. По.

Раздел 2. История русской литературы 20 века (15 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Прочитать все заявленные к практической работе художественные тексты
2. По справочной литературе уточнить терминологию.
3. Составить план ответа на каждый вопрос.

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1.

Выписать и объяснить 15-20 крылатых фраз из романа И. Льфа и Е. Петрова. Почему на это стоит обратить особое внимание при изучении произведений в школе

2.

Объяснить основные требования, предъявляемые к литературным образцам времен «первых пятилеток» (на примере одного из произведений)

3.

Сформулировать и проиллюстрировать теорию «переделки человеческого материала в горниле революции» в романе А. Фадеева «Разгром»

4.

Определить возможные критерии оценки творчества С. Есенина после революции, обратив особое внимание на поэмы «Анна Снегина» и «Черный человек».

5.

Предложить инструкцию к анализу образа главного героя одного из биографических романов Б. Зайцева

Двенадцатый триместр (90 ч.)

Раздел 3. Эволюция русской литературы до 1950-х годов (54 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Вариант 1:

1. Определить основные темы и идеи лирической поэзии Н. А. Некрасова. На примере анализа произведений «Поэт и гражданин», «Умру я скоро...» раскрыть тему поэта и поэзии в творчестве Н. А. Некрасова.
2. «Отцы и дети» И. С. Тургенева. Базаров как первый «реальный» разночинец в русской литературе. Предложить несколько определений «базаровщины». Раскрыть сущность полемики вокруг романа в русской критике.
3. Предложите поурочное планирование монографической темы («Творчество Н. А. Некрасова», «Творчество И. С. Тургенева», «Творчество И. А. Гончарова» - одну из перечисленных тем), путь анализа поэтического произведения.

Вариант 2:

1. Раскрыть идейное содержание и художественное своеобразие поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» как «энциклопедии народной жизни». Раскрыть композиционное и жанровое своеобразие произведения.
2. Обосновать общенациональное и общечеловеческое в цикле И. С. Тургенева «Записки охотника». Сопоставить «Записки охотника» и физиологический очерк натуральной школы, выявить сходства и различия. Определить идейно-художественное единство цикла.
3. Предложите систему вопросов по творчеству одного из представленных писателей, опираясь на проблемный путь анализа.

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1.

- Общественно-исторические и культурные предпосылки возникновения романтизма в России. 2.
- Особенности воплощения романтического конфликта (например жанр поэмы). 3.
- История возникновения и становления жанра романтической баллады в русской литературе. 4.
- Своеобразие романтических баллад В. А. Жуковского. 5.
- Художественно-эстетическое своеобразие романтизма К. Н. Батюшкова. 6.
- Литературно-общественная деятельность К. Ф. Рылеева. 7.
- Значение романтизма в истории русской классической литературы и литературе последующих десятилетий. 8.
- Эволюция творчества И. А. Крылова-баснописца. 9.
- Роль и значение общества «Беседа любителей русского слова» в литературном движении 1810-х годов. 10.
- Смысл названия и своеобразие системы образов комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». 11.
- Типология русского романтизма, жанровое своеобразие и писательский состав. 12.
- Проблема народности и понимание русского национального характера в эстетике романтизма. 13.
- Своеобразие романтических элегий В. А. Жуковского. 14.
- Основные жанрово-стилевые новации поэтов-романтиков. 15.
- Особенность раскрытия темы «поэта и поэзии» в лирике К. Н. Батюшкова. 16.
- Анакреонтические и эпикурейские мотивы в ранней лирике К. Н. Батюшкова.

17.

Идейно-художественное своеобразие гражданской лирики

К. Ф. Рылеева.

18.

Специфика изучения басенного творчества И. А. Крылова. 19.

Роль и значение литературного общества «Арзамас» для культурной жизни России первой четверти

XIX

века.

20.

Сочетание элементов классицизма, сентиментализма, романтизма и реализма в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Выполните целостный анализ одного художественного произведения (на выбор):

1. Л. Н. Толстой Трилогия «Детство. Отрочество. Юность»
2. Л. Н. Толстой «Севастопольские рассказы»
3. Л. Н. Толстой «Анна Каренина»
4. Л. Н. Толстой «Воскресение»
5. Л. Н. Толстой «Живой труп»
6. Л. Н. Толстой «Казак»
7. Л. Н. Толстой «Хаджи-Мурат»

Раздел 4. Эволюция русской литературы после 1950-х годов (36ч.)

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1.

Прокомментировать границы понятия «окопная правда» в литературе и способы изучения термина в школе

2.

Постройте периодизацию развития темы Великой Отечественной войны в русской литературе 3.

Прокомментировать позицию А. А. Твардовского-редактора. Важно ли это для понимания художественных произведений писателя

4.

Сопоставьте точки зрения культурологов, литературоведов на позднее творчество В. Распутина

5.

Выучить наизусть 2 стихотворения И. Бродского, сделав разметку произведения для выразительного чтения.

6.

Проработать возможность обсуждения на уроке литературы проблемы нравственно-экологического кризиса эпохи сопоройна анализ произведений В. Распутина «Прощание с Матерой», «Пожар», В. Астафьева «Царь-рыба».

Вид СРС: *Выполнение проектов и заданий поисково-исследовательского характера
1.

Подготовить сообщение о сценической жизни пьесы М. Булгакова «Дни Турбиных» 2.

Составить иллюстративный ряд (можно компьютерный) к анализу романа Н. А. Островского «Как закалялась сталь» 3.

Подготовить сообщения о русских писателях – Нобелевских лауреатах 4.

Предложить версию киносценария одного из произведений И. Шмелева 5.

Подготовить доклад-презентацию о творчестве П. Карпова

7. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Предметно-методический модуль	ПК-8, ПК-4, ОПК-2.
2	Психолого-педагогический модуль	ПК-4, ОПК-2.
3	Предметно-технологический модуль	ПК-4, ПК-8, ОПК-2.
4	Коммуникативный модуль	ОПК-2.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)			
ОПК-2.1 Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.			

Не способен разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин(модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.	В целом успешно, но бессистемно разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.	В целом успешно, но с отдельными недочетами разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин(модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.	Способен в полном объеме разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.
--	---	--	--

ОПК-2.2 Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.

Не способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин(модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.	В целом успешно, но бессистемно проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин(модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.	В целом успешно, но с отдельными недочетами проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин(модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.	Способен в полном объеме проектировать индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.
--	--	--	--

ОПК-2.3 Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов

Не способен осуществлять отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов	В целом успешно, но бессистемно осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов	В целом успешно, но с отдельными недочетами осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов	Способен в полном объеме осуществлять отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов
--	--	--	---

ПК-4 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов			
ПК-4.1 Формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.			
Не способен формировать образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.	В целом успешно, но бессистемно формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.	В целом успешно, но с отдельными недочетами формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.	Способен в полном объеме формировать образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.
ПК-4.2 Обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.			
Не способен обосновывать необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	В целом успешно, но бессистемно обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	В целом успешно, но с отдельными недочетами обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	Способен в полном объеме обосновывать необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.
ПК-4.3 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона на всех ступенях общего образования, во внеурочной деятельности.			
Не способен использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона на всех ступенях общего образования, во внеурочной деятельности.	В целом успешно, но бессистемно использует образовательный потенциал социокультурной среды региона на всех ступенях общего образования, во внеурочной деятельности.	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует образовательный потенциал социокультурной среды региона на всех ступенях общего образования, во внеурочной деятельности.	Способен в полном объеме использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона на всех ступенях общего образования, во внеурочной деятельности.
ПК-8 Способен проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития			
ПК-8.1 Проектирует цели своего профессионального и личностного развития.			

Не способен проектировать цели своего профессионального и личностного развития.	В целом успешно, но бессистемно проектирует цели своего профессионального и личностного развития.	В целом успешно, но с отдельными недочетами проектирует цели своего профессионального и личностного развития.	Способен в полном объеме проектировать цели своего профессионального и личностного развития.
ПК-8.2 Осуществляет отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.			
Не способен осуществлять отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.	В целом успешно, но бессистемно осуществляет отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.	В целом успешно, но с отдельными недочетами осуществляет отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.	Способен в полном объеме осуществлять отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.
ПК-8.3 Разрабатывает программы профессионального и личностного роста.			
Не способен разрабатывать программы профессионального и личностного роста.	В целом успешно, но бессистемно разрабатывает программы профессионального и личностного роста.	В целом успешно, но с отдельными недочетами разрабатывает программы профессионального и личностного роста.	Способен в полном объеме разрабатывает программы профессионального и личностного роста.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

83. Вопросы промежуточной аттестации

Одиннадцатый триместр (Экзамен, ОПК-2.1, ОПК-2.2, ОПК-2.3, ПК-4.1, ПК-4.2, ПК-4.3, ПК-8.1, ПК-8.2, ПК-8.3)

1. Дать оценку древнерусской литературе как начальному этапу развития национальной художественной словесности
2. Раскрыть содержание основных этапов развития древнерусской литературы.
3. Проанализировать композицию и стиль «Задонщины», сравнить произведение со «Словом о полку Игореве», отметить сходства и различия.
4. Дать оценку художественным особенностям «Жития ...» протопопа Аввакума.
5. Определить основные темы и жанры оригинальной русской литературы XI-XIII вв.
6. Охарактеризовать «Повесть временных лет» как литературный памятник, проанализировать ее состав, редакции и источники.
7. Охарактеризовать «Повесть временных лет» как литературный памятник, проанализировать ее состав, редакции и источники.

8. Проанализировать композиционные особенности, языка и стиля «Хожения за три моря Афанасия Никитина».
9. Определить жанровые особенности житийных произведений. Охарактеризовать идейные принципы и рассмотреть художественно-изобразительные средства анонимного «Сказания о Борисе и Глебе».
10. Выявить отражение жанровых черт воинской повести в «Слове о полку Игореве».
11. Дать характеристику общественно-политическим преобразованиям в России начала XVI века и продемонстрировать их отражение в литературе. Представить периодизацию литературы XVIII века.
12. Проблема эстетического идеала в поэзии М. В. Ломоносова. На примере отдельных фрагментов «Разговора с Анакреоном» доказать, что жанр, стиль и размер стиха зависят у Ломоносова от содержания од. Как можно определить жанр стихотворения в целом? Сравнить «Разговор с Анакреоном» М. В. Ломоносова и «Венец бессмертия» Г. Р. Державина (см. раздаточный материал). Как меняется отношение к Анакреону и анакреонтике в русской поэзии от XVIII в. к началу XIX в.?
13. Выявить внешние и внутренние конфликты в трагедии А. П. Сумарокова «Дмитрий Самозванец», обозначить пути их разрешения. Определить роль ремарок, «пророчеств» в сюжете трагедии.
14. Прокомментировать особенности «философия жизни» Г. Р. Державина и её преломление в художественном творчестве («Фелица», «Евгению. Жизнь Званская», «Памятник», «Признание», «Река времен...»).
15. Реформа русского стихосложения: недостатки и достоинства. Обратитесь к статьям А. Кантемира («Письмо Харитона Макентина к приятелю о сложении стихов русских»), В. Тредиаковского («Новый и краткий способ к сложению российских стихов с определениями до сего надлежащих знаний»), М. Ломоносова («Письмо о правилах российского стихотворства») по проблемам стиховедения. Выделите в них спорные и бесспорные положения. Определите жанровые особенности работ теоретиков русского стиха, а также методы научной полемики, которыми они пользуются. В чем истоки разногласий поэтов о национальной сущности русского стиха и о путях развития стихотворства в России?
16. Раскрыть вопрос о художественном методе «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева. Определить черты классицизма, сентиментализма, предромантизма и раннего русского реализма в произведении.
17. Прокомментировать этико-эстетическую программу Н. М. Карамзина и её преломление в повести «Бедная Лиза». Уточнить смысл названия произведения. Определить философский, нравственный и социальный аспекты осмысления истории «Бедной Лизы».
18. Раскрыть понятие романтизма с точки зрения проявления общеевропейской культуры (сущность, определение, особенности поэтики). Определить своеобразие русского романтизма на примере 1-2 произведений первой половины XIX века.
19. Описать психологический романтизм В. А. Жуковского. Определить тематическое и жанровое богатство его лирики. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений поэта.
20. Определить своеобразие художественного конфликта в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Раскрыть общечеловеческое значение образа Чацкого.
21. Определить драматургическое новаторство комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» с точки зрения метода, жанра, конфликта, слога произведения, проблемы типа художественности.
22. Обозначить периодизацию творчества А. С. Пушкина. Раскрыть проблематику и поэтику лирики поэта петербургского периода. Выразительно прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений поэта.
23. Раскрыть тематику и художественное своеобразие «Повестей Белкина» А. С. Пушкина. Проанализировать образ Ивана Петровича Белкина и определить его композиционную роль.

24. Проанализировать роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» с учетом мировоззрения поэта. Раскрыть жанровое своеобразие романа. Определить сюжетное и композиционное значение образа автора в произведении.
25. Определить своеобразие синтетического романтизма М. Ю. Лермонтова. Дать краткую характеристику тематическому многообразию лирики поэта. Выразительно прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений поэта.
26. Раскрыть своеобразие жанра поэмы в творчестве М. Ю. Лермонтова. «Мцыри» как лирико-философской поэмы. Проанализировать способы создания романтического характера в поэме.
27. Интерпретировать произведение М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» как социально-психологический роман. Определить специфику жанра и роль композиции в раскрытии характера главного героя.
28. Определить своеобразие метода, стиля и композиции произведения Н. В. Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки». Раскрыть романтические и реалистические элементы в повестях писателя.
29. Дать характеристику своеобразию конфликта комедии Н. В. Гоголя «Ревизор», определить символическое значение темы ревизора в комедии. Раскрыть новаторство писателя в создании образа Хлестакова.
30. Проанализировать поэму Н. В. Гоголя «Мертвые души», раскрыв историю создания и замысел писателя, поэтику названия, жанровое своеобразие и особенности композиции.
31. Определить жанровое своеобразие произведения Н. В. Гоголя «Тарас Бульба». Проанализировать образы героев. Найти и прокомментировать наиболее яркие образцы духовно-нравственных установок в повести.
32. Дать определение реализму как основному направлению в литературе второй половины XIX века. На конкретных примерах раскрыть его основные черты.
33. Раскрыть историю создания романа И. А. Гончарова «Обломов». Рассмотреть особенности жанра, сюжета и композиции романа И. А. Гончарова «Обломов».
34. Составить слово о Н. А. Некрасове, определив аксиологическую ценность творчества поэта и обозначив развитие его творческого метода. Раскрыть Некрасова-поэта как характерного представителя «натуральной школы» в поэзии.
35. Раскрыть идейное содержание и художественное своеобразие поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» как «энциклопедии народной жизни». Определить включенные в поэму темы, сюжеты русского фольклора, обозначив их функции в произведении.
36. В форме эссе изложить свои оценки на жизнь и творчество И. С. Тургенева, обозначив основные этапы творчества писателя и развитие его творческого метода.
37. Раскрыть проблематику романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». Обосновать взаимодействие универсально-философского, идеологического и художественно-эстетических планов романа И. С. Тургенева.
38. Раскрыть личность Ф. И. Тютчева, сопоставив информацию с 2-3 сайтов о биографии поэта. Определить принципы отбора историко-теоретического материала на этих сайтах.
39. Раскрыть жизненный и творческий путь А. А. Фета. Определить своеобразие поэтического мира А. А. Фета. Выявить основные формы выражения авторского миропереживания в любовной лирике А. А. Фета. Прочитать наизусть и проанализировать одно стихотворение поэта.
40. М. Е. Салтыков-Щедрин как писатель-сатирик. Определить объекты и способы сатирического изображения в «Сказках» М. Е. Салтыкова-Щедрина. На примере двух-трех произведений раскрыть проблематику и поэтику сказок писателя.
41. Определить особенности изображения русского национального характера в творчестве Н. С. Лескова. Раскрыть понятие «герои-праведники», проанализировав образ Флягина из повести «Очарованный странник».
42. Раскрыть особенности жанра, сюжета, композиции драмы А. Н. Островского «Гроза». Описать город Калинов и его нравы в пьесе. Определить смысл названия произведения.

43. Проанализировать роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»: творческая история, жанр. Определить социально-философскую проблематику произведения. Составить аргументы для понимания антигуманистичности теории Раскольникова, предопределившие ее крах.
44. Роман Ф. М. Достоевского «Идиот» и его место в творчестве писателя. Используя концепцию повествования, раскрыть параметры «идеально прекрасного человека». Прокомментировать основные вопросы дискуссии вокруг литературного наследия Ф. М. Достоевского в современном мире.
45. В форме эссе изложить свои оценки на жизнь и творчество Л. Н. Толстого. Определить духовно-нравственные искания главного героя в трилогии писателя «Детство. Отрочество. Юность».
46. Доказать жанровую принадлежность эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир». Раскрыть историю создания произведения. Обосновать смысл заглавия.
47. Определить систему персонажей в «Войне и мире» как структурный принцип романа Л. Н. Толстого (семейно-родовые группы, отрицательные и положительные герои, принципы контраста и сопоставления персонажей). Проанализировать один-два образа по выбору с привлечением текстового материала.
48. Определить отражение мировоззренческого кризиса Л. Н. Толстого 70-х годов XIX века в романе «Анна Каренина». Раскрыть идейное значение линии Константина Левина в романе, показать единство взглядов К. Левина и Л. Толстого.
49. Раскрыть личность А. П. Чехова, сопоставив информацию с 2-3 сайтов о биографии писателя. Определить принципы отбора историко-теоретического материала на этих сайтах. Раскрыть проблематику и художественное своеобразие чеховской прозы. Проанализировать два-три рассказа А. П. Чехова по выбору.
50. Раскрыть новаторство Чехова-драматурга. Проанализировать пьесу А. П. Чехова «Вишневый сад» как итоговое произведение: проблемы, образы, поэтика, своеобразие конфликта.
51. Дать общую характеристику России рубежа XIX – XX веков. Раскрыть историко-культурную ситуацию периода.
52. Раскрыть проблематику цикла рассказов о босях М. Горького и определить его место в творчестве писателя.
53. Дать характеристику пьесе «На дне» М. Горького как жанру новой социально-философской драмы. Раскрыть концепцию человека в произведении. Представить систему образов.
54. Доказать эстетическую и нравственную ценность повести А. И. Куприна «Олеся».
55. Осмыслить изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести А. И. Куприна «Поединок».
56. Рассказать об И. А. Бунине как о продолжателе традиций русской классической литературы. Дать характеристику основным этапам его творчества.
57. Дать общую характеристику творчества И. А. Бунина периода эмиграции. Проанализировать одно произведение («Тёмные аллеи», «Митина любовь», роман «Жизнь Арсеньева») (по выбору студента).
58. Представить поэзию А. Блока как выдающееся явление русской литературы XX века. Выразительно прочитать наизусть и проанализировать стихотворение поэта (по выбору студента).
59. Героико-романтическое начало в изображении гражданской войны и революции в произведениях А. Фадеева «Разгром», Н. Островского «Как закалялась сталь», М. Шолохова «Донские рассказы». Произвести сравнительно-сопоставительный анализ произведений, литературно-культурологический комментарий к характерам главных героев.
60. Дать аксиологический комментарий к роману Е. Замятина «Мы», раскрыв значение мифологических параллелей в сюжетно-композиционной организации романа-антиутопии.
61. Описать сущность идеологии строительства общепролетарского дома в повести А. Платонова «Котлован», раскрыть значение образа Насти для понимания основной идеи произведения.

62. Проанализировать эпическое и лирическое начала в поэме С. Есенина «Анна Снегина». Выявить особенности воссоздания образа лирического героя. Литературная критика 1920-30-х годов о творчестве поэта.
63. Раскрыть особенности сюжетно-композиционной организации повествования М. А. Шолохова (на примере «Донских рассказов»). Причины продолжения цикла, место в творчестве писателя «Судьбы человека».
64. Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» как попытка создания авторской Библии. Противоречивость повествования. Обосновать авторскую теорию Добра и Зла. Рассмотреть образ Воланда как носителя справедливого зла. Значение эпиграфа для понимания образа.
65. Осмыслить трагедию народа периода тоталитаризма в произведениях репрессированных авторов (А. Солженицын «Архипелаг Гулаг», «Один день Ивана Денисовича». В. Шаламов «Колымские рассказы», А. Рыбаков «Дети Арбата» и др.). Проанализировать два произведения по выбору.
66. «Деревенская проза» как особое явление в русской литературе 1960-80-х годов XX в. Произвести сопоставительный анализ судеб главных героев в романах-хрониках Ф. Абрамова «Пряслины», В. Белова «Кануны», «Год великого перелома», «Час шестой», Б. Можая «Мужики и бабы», А. Иванова «Вечный зов», «Тени исчезают в полдень», П. Проскурина «Судьба», «Имя твое» (два-три произведения по выбору).
67. Перечислить этапы формирования коммуникативной компетенции учеников 11 класса в системе уроков по изучению романа М. А. Шолохова «Тихий Дон». Смоделировать систему уроков, назвав темы и цели занятий.
68. Поиски в области повествовательных форм А. Н. Толстого. Охарактеризовать исторические события и исторические характеры, батальные сцены в романе «Петр Первый».
69. Раскрыть значение творческой деятельности А. Т. Твардовского для развития русской литературы второй половины XX века. Прочитать отрывок из поэмы «Василий Теркин» («По праву памяти») наизусть.
70. Раскрыть осмысление причинно-обстоятельственного фактора в романах-характеристиках о Великой Отечественной войне (В. Распутин «Живи и помни», В. Астафьев «Пастух и пастушка», К. Воробьев «Это мы, Господи» □ по выбору).

84. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

- дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;
- показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;
- знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;
- ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;
- теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу. Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация

При определении уровня достижений студентов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;
- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Гуковский, Г.А. Русская литература XVIII века [Электронный ресурс] : учебник / Г.А. Гуковский – М. : Аспект Пресс, 1999. – 453 с. - URL <https://www.universalinternetlibrary.ru/book/47375/ogl.shtml>
2. Бирюкова, О. И. Русская литература XVIII века в аспекте исторических и культурологических парадигм [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О.И. Бирюкова; Мордов. гос. пед. ин-т. - Саранск, 2013. - 122 с. - URL <https://search.rsl.ru/ru/record/01009451163>
3. История русской литературы XIX века: учебник для бакалавров / отв. ред. Н. М. Фортунатов. – Издательство Юрайт, 2013. – 671с.
4. История русской литературы XX века [Электронный ресурс] : учебник для вузов / под ред. В.В. Агеносова. - Москва : Русское слово, 2014. - URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396>
5. Кусков, В. В. История древнерусской литературы [Электронный ресурс] : учебник для вузов / В. В. Кусков. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – 311с. - URL <https://urait.ru/bcode/43195>
6. Русская проза рубежа XX- XXI веков [Электронный ресурс] : учебное пособие / под ред Т.М. Колядич. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - 521 с. - URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364095>
7. Соколов, А. Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века : учеб. дл бакалавров /А. Г. Соколов. – М. : Юрайт, 2012. – 501с.

Дополнительная литература

1. Андреев, А.Н. Основы теории литературно-художественного творчества [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Андреев. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 356 с. - URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239758>
2. Мироненко, Е.А. Теория и история литературы: Проблемы фольклоризма и

мифотворчества / Е.А. Мироненко. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. – 140 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227749>

3. Кременцов, Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://www.pushkinskijdom.ru/> - Институт русской литературы
2. <http://www.imli.ru/> - Институт мировой литературы РАН
3. <http://www.philology.ru> - Филологический портал

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету или экзамену;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на практическом занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;
- продумывайте высказывания по темам, предложенным к лабораторному занятию.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. SunRav BookOffice.WEB

4. 1С: УниверситетПРОФ
5. ПО «Mirapolis Corporate University»
6. СДО MOODLE
7. BigBlueButton

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

При изучении дисциплины используется интерактивный комплекс Flipbox для проведения презентаций и видеоконференций, система iSpring в процессе проверки знаний п электроннымтест-тренажерам.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе 1 С:Университет.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Оснащение аудитории.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, веб-камера, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь), мультимедийный проектор, интерактивная доска. Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Лицензионное программное обеспечение:

- Microsoft Windows 7 Pro.
- Microsoft Office Professional Plus 2010.
- 1С: Университет ПРОФ.

Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева
Карточка дисциплины БРС

Дисциплина: *История русской литературы*

Учебные годы изучения дисциплины: 2022 -2023;

Общее количество часов дисциплины: 72

Преподаватель(-и): ;

Выпускающая кафедра: Кафедра Литературы и методики обучения литературе

Педагогическое образование;

Группа(-ы): ФЗМ-119

Курсы обуч.: 4;

Форма обучения: Заочная

Объем курса: *Число модулей дисциплины - 4*

Вид нагрузки, контроля	Количество часов
Одиннадцатый триместр	
Лекции	6,00
Практические	6,00
Самостоятельная работа	15,00
Экзамен	9,00
Двенадцатый триместр	
Самостоятельная работа	36,00

Модули дисциплины

Период контроля				
Номер модуля	Наименование модуля	Вес. коэф. модуля	Дата начала	Дата итоговой аттестации
	Вид нагрузки, контроля	Объем в академ. часах		
Одиннадцатый триместр				
Модуль 1	Древнерусская литература-XIX век	0,5	01.09.2022	15.11.2022
	Лекции	4		
	Практические	2		
	Самостоятельная работа	7,5		
Модуль 2	История русской литературы 20 века	0,5	16.11.2022	29.01.2023
	Экзамен	9		
	Лекции	2		
	Практические	4		
	Самостоятельная работа	7,5		
Двенадцатый триместр				
Модуль 3	Эволюция русской литературы до 1950-х годов	0,5	30.01.2023	16.05.2023
	Самостоятельная работа	18		
Модуль 4	Эволюция русской литературы после 1950-х годов	0,5	17.05.2023	31.08.2023
	Самостоятельная работа	18		

Факторы качества дисциплины

Период контроля						
Номер модуля	Наименование фактора качества	Вес. коэф. фактора	Кол. занятий (контр. мер.)	Макс. балл занятия	Макс. балл фактора	Примечание

Факторы качества дисциплины

Период контроля						
Номер модуля	Наименование фактора качества	Вес. коэф. фактора	Кол. занятий (контр. мер.)	Макс. балл занятия	Макс. балл фактора	Примечание
Одиннадцатый триместр						
Модуль 1	Посещение занятий	0,2	3	1	3	Вес. коэф. Отработки и Посещения зан-й равны.
	Отработка занятий		3	1	3	
	Контрольная аттестация	0,4	1	5	5	
	Ответы на занятиях	0,2	1	5	5	
	Самостоятельная работа студентов	0,2	2	5	10	
	Модуль 2	Посещение занятий	0,2	3	1	
Отработка занятий	3	1		3		
Контрольная аттестация	0,4	1	5	5		
Ответы на занятиях	0,2	1	5	5		
Самостоятельная работа студентов	0,2	1	5	5		
Двенадцатый триместр						
Модуль 3	Посещение занятий	0,4	1	1	1	Вес. коэф. Отработки и Посещения зан-й равны.
	Отработка занятий		1	1	1	
	Контрольная аттестация	0,6	1	5	5	
Модуль 4	Посещение занятий	0,4	1	1	1	Вес. коэф. Отработки и Посещения зан-й равны.
	Отработка занятий		1	1	1	
	Контрольная аттестация	0,6	1	5	5	